

Les versions musicales du Notre-Père

Les versions musicales actuelles les plus connues sont celles de Rimsky et de Darasse. Pour des questions de droits d'éditeurs, le Notre-Père de Rimsky adapté à la nouvelle formulation ne devrait pas être disponible avant plusieurs mois. La version de Darasse, elle, devrait être disponible incessamment sous peu. Pour les autres versions nous n'avons pas d'informations précises.

Par ailleurs, à l'occasion du passage à la nouvelle formulation, des compositeurs font de nouvelles propositions. Le service diocésain de liturgie tient à disposition les partitions suivantes :

NOTRE PERE	2017	AL70-41	KIENTZ TH.
NOTRE PERE	2017	AL70-43	BESNIER J.
NOTRE PERE	2017	AL70-39	LAFARGUE Y.
NOTRE PERE	2017	AL70-40	OSPITAL TH.
NOTRE PERE	2017	AL70-44	NOTEBAERT G.
NOTRE PERE	2017	AL70-42	DUMAS H.

Nous ne sommes pas en mesure, à ce jour, de vous encourager à utiliser davantage telle ou telle version, pour se forger une « mémoire diocésaine », utile lors des grands rassemblements (pélé à Lourdes, messe chrismale, ordination, etc...). Pour cela, ces différentes versions vont être mises à l'épreuve pendant quelques mois.

Le [Service diocésain de pastorale liturgique et sacramentelle](#) (SDPLS) se tient à votre disposition pour tout complément d'information.

P. Sébastien de Groulard
Responsable du Service diocésain de pastorale liturgique et sacramentelle