



VISAGES DES ORGUES 2017
Récitals d'Orgue – Cathédrale de Nantes
Tous les mercredis du 5 juillet au 23 août 2017

Participation Libre

Visages des Orgues

Tous les mercredis à la Cathédrale de Nantes

du 5
juillet
au
23
août
2017

MUSIQUE SACRÉE À LA CATHÉDRALE
02.40.35.76.43
contact@musiquesacree-nantes.ccf.fr
1, place Saint Pierre - 44000 NANTES
musiquesacree-nantes.ccf.fr

Visages des Orgues est le festival d'orgue de l'été à Nantes organisé par Musique Sacrée. En préambule du concert donné à la cathédrale de Nantes, venez rencontrer les artistes du festival au Passage Sainte-Croix pour des conférences musicales. Une occasion exceptionnelle de dialoguer avec des artistes de renom qui vous feront partager leur passion de l'orgue à travers ces rendez-vous musicaux.

L'édition 2017 sera festive et rassemblera des organistes prestigieux et jeunes talents, tous heureux de partager leur complicité avec le roi des instruments.

Visages des Orgues 2017, chaque mercredi du 5 juillet au 23 août 2017

- 15h30 : rencontre musicale avec l'artiste au Passage Sainte Croix
- 17h00 : récital à la Cathédrale

Participation Libre

RENSEIGNEMENT :

Musique Sacrée Cathédrale de Nantes

1 place Saint Pierre

44 000 Nantes

02 40 35 76 43

contact@musiquesacree-nantes.cef.fr

<http://www.musiquesacree-nantes.cef.fr/>

MUSIQUE SACREE A LA CATHEDRALE DE NANTES

1, place Saint Pierre – 44000 Nantes

02 40 35 76 43

contact@musiquesacree-nantes.cef.fr

5 juillet 2017 - Damien Simon

Transcriptions et hommages

ORGUE de CHŒUR

W.A. Mozart (1756-1791) Allegro maestoso de la Sérénade en mi bémol Majeur pour 8 instruments à vent (2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons)
Transcription W. Th. Best (1826-1897)

Félix Mendelssohn (1809-1847) Fugue en si bémol Majeur Op. 35 n°6
Transcription Damien Simon

Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne en mi bémol Majeur, Op. 9 n°2
Transcription Yves Resteiner

W.A. Mozart (1756-1791) Andante et 5 variations KV 501
Transcription Olivier Trachier

Robert Schumann (1810-1856) Kindergesellschaft Op. 118b n°2, IV
Transcription Otto Depenheuer

GRAND ORGUE

J.S Bach (1685-1750) Sicilienne BWV 1031
Transcription Louis Vierne

J. S. Bach Concerto Brandebourgeois n°3 BWV 1048
Allegro- Adagio-Allegro
Transcription Heinrich E. Grimm

Maurice Duruflé (1902-1986) Prélude et fugue sur le nom d'ALAIN



Damien SIMON a étudié l'orgue avec André STRICKER au Conservatoire National de Région de Strasbourg puis avec Jean BOYER au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où il obtient son Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales (1ER Prix) avec mention très bien. En outre, il a bénéficié de l'enseignement de Michel CHAPUIS lors de nombreuses académies d'été.

Par ailleurs, ses études de clavecin et de musique ancienne avec Aline ZYLBERAJCH et Martin GESTER au Conservatoire National de Région de Strasbourg ont été récompensées par une médaille d'or en 1996.

Damien SIMON est lauréat de plusieurs concours internationaux. En 1991, on lui décerne le Prix de l'Académie Internationale de Musique du Comminges. En 1995, il est lauréat du Concours International de l'Orgue Suisse et en 1997, il remporte un premier prix de virtuosité à l'unanimité au Concours International d'Orgue de Lorraine ainsi qu'un second prix au Concours International de Musique Ancienne de Bruges.

D'autre part, il a obtenu une licence, une maîtrise et un Diplôme d'Etudes Approfondies de Musicologie à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur, il enseigne actuellement l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

En outre, il est organiste titulaire de l'Eglise St-Paul ainsi que des grandes orgues de la Cathédrale de Strasbourg et assure la direction musicale de l'ensemble vocal Variations.

12 juillet 2017 - Junko Ito-Bordage

GRAND ORGUE

Frédéric Chopin (1810-1846)	Fantaisie f moll op.49
Frédéric Chopin (1810-1849)	Nocturnes op.48-1, 2
Karol Szymanowski (1882-1937)	Variations in b moll op. 3
César Franck (1822-1890)	Prélude, Choral et Fugue
Claude Debussy (1862-1918)	L'Isle joyeuse



Junko ITO-BORDAGE est née à Tokyo.

Après des études de piano, elle étudie l'orgue à l'Université musical de Musique de Kunitachi, où elle obtient une Licence, une Maîtrise ès Arts, puis le Prix Takéoka en perfectionnement.

Admise en 1990 au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Lyon, elle suit les cours des professeurs Xavier DARASSE et Jean BOYER, et obtient le 1er Prix d'Orgue à l'Unanimité (Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales d'Orgue) en 1993.

Au Concours International d'Orgue de Brugge en Belgique, où elle se présente en 1991, elle est lauréate du 3ème Prix.

En 1994, elle est finaliste du Concours International d'Orgue de Calgary au Canada, au cours duquel elle donne plusieurs concerts retransmis par les chaînes BBC et CBC, tant en soliste qu'avec l'Orchestre Symphonique de Calgary.

Elle est également lauréate du 3ème Prix du Concours International d'Orgue de Tokyo-Musashino en 1966.

Elle se produit en France, en Allemagne et au Japon pour de nombreux concerts, et enregistre pour la radio national japonaise NHK.

Junko ITO-BORDAGE est organiste titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Belley dans l'Ain depuis 1995 et enseigne l'orgue à la Maison Diocésaine de Lyon et l'école de musique de Charbonnières.

En mars 2016, son CD "24 Préludes de F. Chopin et Suite Bergamasque de C. Debussy" est sorti.

19 juillet 2017 - Michel Bourcier

Programme (en attente)



Né à Nantes en 1964, **Michel BOURCIER** est organiste de formation. Il reçoit notamment l'enseignement de l'organiste et chef d'orchestre Jean-Louis GIL qui lui fait partager sa passion pour la musique du XXI^{ème} siècle. Parallèlement, il effectue des études approfondies d'écriture musicale avec le compositeur Christian VILLENEUVE puis se perfectionne dans cette discipline au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il obtient le 1^{er} prix d'analyse dans la classe du

compositeur Claude BALLIF.

Michel Bourcier est invité à donner des récitals d'orgue dans de hauts lieux de l'orgue français (Notre-Dame, Saint-Eustache, Saint-Remi-en-Provence, à la Cathédrale d'Auxerre, au Conservatoire Supérieur de Lyon, aux festivals de Toulouse-les-Orgues, Colla Voce de Poitiers, le Printemps des Orgues d'Angers, la Folle Journée de Nantes, etc.). Il est particulièrement sollicité pour se produire avec des solistes et des chœurs. A ce titre, il travaille régulièrement avec l'ensemble Les Eléments de Toulouse, l'Ensemble Vocal Michel Piquemal...

Sa rencontre avec le compositeur Jean-Louis FLORENTZ lui a permis de donner en création deux des quatre œuvres d'orgue de ce compositeur : « Les Laudes » (1985) et « Debout sur le soleil » (1991), cette dernière lui étant dédiée. Il donne aussi en création des œuvres de Jacques LENOT (« Aus der Engel Ordnungen », Second Livre d'Orgue), de Christophe LOOTEN (Livre d'Orgue), de Patrick BURGAN (« Ex Maria virgine »), de Valéry AUBERTIN (Seconde Sonate) et inscrit fréquemment des œuvres du XXI^{ème} siècle à ses programmes, notamment les œuvres de Olivier MESSIAEN.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Michel Bourcier enseigne l'orgue au Conservatoire National de Région de Nantes. Il est titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes et est membre de la commission des orgues non protégées au titre des monuments historiques pour le Ministère de la Culture.

La direction d'orchestre est une orientation nouvelle au sein de ses activités. Il dirige en 2003 la création de « Nod » de François ROSSÉ, pour ensemble de 80 cuivres, piano et percussion au C.N.R. de Nantes et en 2004 « Soldanelle », de Jean-Yves BOSSEUR, pour soprano et ensemble instrumental. Il est membre fondateur de l'ensemble instrumental Utopik, créé en 2004, et dont il est le chef principal.

26 juillet 2017 - Vincent Grappy

GRAND ORGUE

JS Bach
(1685-1750)

Partita bwv 768 sur Sei gegrüset, Jesu gütig

Patrick Burgan
(1960)

DG in mémoriam
(extraits : 1. Vision 2. Miroir 4. Poisons 6. Ténèbres)

Pierre Cochereau
(1924-1984)

13 improvisations sur les versets de vêpres
(reconstitution par J.Joulain)



Vincent GRAPPY a successivement étudié l'orgue avec François-Henri Houbart à Orléans, Marie-Claire Alain à Paris puis Louis Robilliard à Lyon. Egalement claveciniste, il fut élève d'Olivier

Baumont à Paris et de Bob van Asperen à Amsterdam. Il est lauréat des concours internationaux d'orgue de la Ville de Paris (2002) et de Chartres(2004), récompenses qui marquent un passage vers le monde professionnel et offrent l'opportunité de nombreux concerts en France et à l'étranger.

Musicien éclectique, il cultive un répertoire aussi large que possible ainsi qu'une pratique assidue de la musique d'ensemble et de l'accompagnement de chœur.

Titulaire de l'orgue de la cathédrale de Blois, il a enregistré plusieurs disques d'orgue en soliste et au clavecin en formation de chambre.

Vincent Grappy est également détenteur du Certificat d'Aptitude de Professeur d'Orgue et directeur artistique du concours de musique de chambre « Musique au Centre ». Il enseigne l'orgue, le clavecin et la musique d'ensemble au conservatoire de Vierzon.

2 août 2017 - Christophe Gauche

Johann Sebastian Bach Prélude et Fugue en La mineur (BWV 551)
(1685-1750)

Leos Janacek Deux Pièces Predehra et Choralni Fantazie
(1854-1928)

Mieczyslaw Surzynski Trois Pièces Trio I / Trio II / Elegia
(1851-1919)

Zoltan Kodaly Organoedia et Ad missam lectam
(1882-1967)



Christophe GAUCHE débute l'orgue auprès de Félix Moreau à l'Ecole Nationale de musique de Saint Nazaire.

Il poursuit ensuite l'étude de l'interprétation (DEM) au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés auprès d'Eric Lebrun ainsi que l'improvisation (Diplôme supérieur) à la Schola Cantorum de Paris avec Françoise Levechin-Gangloff.

Tilulaire d'une maîtrise de musicologie (université de Tours), il est professeur d'orgue aux conservatoires de Guérande, Rezé et Saint Nazaire.

Christophe Gauche est organiste titulaire de la Collégiale St Aubin de Guérande.

9 août 2017 - Mickael Durand

Visages de la transcription

ORGUE DE CHOEUR

J.S Bach Ouverture de la cantate 29 (transcription de A. Guilimant)
(1685-1750)

Maurice Ravel Le Jardin féérique*
(1875-1937) Pavane de la belle au bois dormant*
Petite pastorale** (le petit poucet), extraits des contes de « Ma mère l'Oye »
Transcriptions de P.O Ferroud* et G. Choisnel**

Maurice Ravel Andante du quatuor à cordes transcrit par E. Commette
(1875-1937)

GRAND ORGUE

Modest Moussorgsky Tableaux d'une exposition
(1839-1881) (transcription de Jean Guillou)



Diplômé du conservatoire national supérieur de musique de Paris en orgue (2001), en basse-continue (2002) et en pédagogie (Certificat d'aptitude en 2007), **Mickael DURAND** s'est perfectionné auprès de Wolfgang Zerer à Hambourg et s'est vu récompensé du diplôme de « Konzertexam » en 2005.

Il est également claveciniste, instrument qu'il a perfectionné auprès de Bob van Asperen au conservatoire d'Amsterdam après avoir obtenu le DEM dans la classe d'Elisabeth Joyé à Paris.

Il a également étudié la viole de gambe auprès de Florence Bolton, Matthieu Lussion et Marion

Middenway et vient d'obtenir son DEM au Conservatoire de Nantes.

Il joue régulièrement en duo avec différents instrumentistes et chanteurs et forme un duo à quatre mains avec sa femme Gaëlle Coulon. Il est invité régulièrement à collaborer avec l'ONPL comme en 2015 sur l'opéra « Die Tote Stadt » de Korngold et en 2016 dans la symphonie alpestre de Strauss au cours de la folle journée.

Professeur d'orgue au Conservatoire d'Alençon, il a été nommé organiste titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes et accompagnateur de la Maîtrise en 2012.

En contrepoint à son parcours d'instrumentiste, il pratique le chant (Ténor) et a collaboré à de nombreux projets en tant que choriste et soliste.

16 août 2017 - Marie-Thérèse Jehan

Nicolas de GRIGNY (1672 – 1703)	« Ave Maris Stella » Fugue à 4 Duo Dialogue sur les Grands Jeux
Jean-Sébastien BACH (1685- 1750)	Fantaisie sur le Choral « Viens, Esprit Saint » (BWV 651)
César FRANCK (1822 -1890)	« Cantabile » (extrait des 3 Pièces)
Charles- Marie WIDOR (1844-1937)	Allegro de la 6ème Symphonie
René VIERNE (1878 – 1918)	3 Interludes sur l'Hymne « Ave Maris Stella »
Félix MOREAU (1922)	« Suite Modale » (extraits) Choral Postlude



Marie-Thérèse JEHAN, organiste de formation, après des études de piano, devient à 13 ans, organiste de sa paroisse Sainte Anne de Saint Nazaire.

Elève de l'organiste-compositeur Félix MOREAU, titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de Nantes et disciple de Maurice DURUFLE. Titulaire du prix Roger Ducasse et de celui du Concours Graven, elle étudie l'écriture musicale dans la classe de Paulette LADMIRAULT, puis avec Mr et Mme LANTIER à Paris. Elle travaille l'improvisation avec Pierre COCHEREAU. Elle rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'orgue de

Rolande FALCINELLI, où elle obtient un Premier Prix.

On lui attribue le prix de la Vocation (promotion Marcel Pagnol).

Titulaire du certificat d'aptitude, elle devient professeur de la classe d'orgue du CRD de Saint Nazaire. D'abord organiste à Saint Clément de Nantes, elle est ensuite nommée titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de Nantes à Pâques 2002 par Monseigneur SOUBRIER. Elle devient accompagnatrice de l'Atelier choral régional des Pays de la Loire, dirigé par Jenö REHAK, directeur du CNR de Nantes.

Elle est invitée à donner des récitals en France, Angleterre, Hollande, Allemagne, Autriche, Hongrie, Italie. Soliste à Radio-France, elle est Présidente fondatrice de l'association Hymnal. Elle est promue chevalier des Arts et Lettres. Ses enregistrements contribuent à mieux faire connaître les œuvres d'Augustin BARIE, René VIERNE, Adolphe MARTY et Félix MOREAU.

23 août 2017 - Yoshito Tsuda

Dietrich Buxtehude (1637-1707) Praeludium, Fuga et Ciacona ut majeur BuxWV 137

J.S Bach (1685-1750) Fantasia et Fuga sol mineur BWV 542

Shigenobu NAKAMURA (1950) KESHIN (Reincarnations) Tone Poem for Organ

Louis Vierne (1870-1937) "Carillon de Westminster"

Jehan Alain (1911-1940) "Litanies"



Yoshito TSUDA est né en 1943 à Nagoya, cette ville est située au centre du Japon, entre Kyoto, l'ancienne capitale de empereurs et Nagano, où se sont déroulés les Jeux Olympiques en 1998. Il a étudié l'orgue à l'Académie de Musique Musashino à Tokyo et est diplômé en 1965.

Il part ensuite en Europe de 1974 à 1976 pour étudier l'orgue à Cologne avec Peter NEUMAN.

Depuis 1983, il vient régulièrement en France pour découvrir et faire des interprétations sur divers orgues, en Avignon, à Provins, Carcassonne, Montélimar, Poitiers, Cognac et Notre Dame de Paris, mais également en Allemagne à Achen, Brême, Ulm, Neuss

Il fait connaissance avec les grandes orgues de la Cathédrale de Nantes en 2015.

Yoshito a dirigé divers festivals au Japon et accompagné des spectacles tels la Messe en Si Mineur de Bach, la passion de Saint Jean, les vêpres de Monteverdi, et donné de nombreux concerts au Japon et en Europe.

Parallèlement à cette passion musicale, Yoshito a été professeur à l'université de Doshisha où il enseignait la théologie. A la retraite depuis 2013, Yoshito peut désormais consacrer son temps à ses passions : la musique, les grandes orgues et la France.